

Valérie Vignaux-Chéroux

MCF HDR en études cinématographiques, département Arts du spectacle,  
InTRu, EA 6301, université François-Rabelais de Tours.  
valerie.vignaux@gmail.com

## CURRICULUM VITAE

### PARCOURS PROFESSIONNEL ET UNIVERSITAIRE

- 1987 Maîtrise de Philosophie en Esthétique (Paris I).
- 1987 Yvon Lambert, Galerie d'Art Contemporain - (6 mois), suivi d'expositions.
- 1988 Magazine *Elle*, assistante chef de publicité, régie publicitaire Hachette-Filipacchi (1 an).
- 1989 Rémanence Production, assistante de production, (six mois).
- 1989-1998 Intermittente du spectacle, assistante de réalisation, direction de production ou scripte.
- 1992-2000 Les films du Dragon, création et trésorière d'une association, production de cinq courts-métrages et réalisation de deux courts-métrages (35mm et 16mm).
- 1994 **Doctorat** en Histoire et Esthétique du cinéma (Paris I). « Le temps à l'œuvre dans les films de Jacques Becker », Claude Beylie (dir.), prix Simone Genevois récompensant un travail universitaire.
- 1998-2000 Centre national du cinéma, lectrice (2 ans), aides sélectives aux courts-métrages.
- 1999-2005 Attachée de conservation Cinémathèque de la ville de Paris-Robert Lynen.
- 2001-2005 Chargée de cours, département Cinéma et audiovisuel, universités Paris 3, Caen, Marne-la Vallée, Paris 4.
- 2005-2006 Maître-assistante Université de Lausanne, département d'Études cinématographiques
- Depuis 2006 **Maître de conférences** Université François-Rabelais de Tours, département Arts du spectacle.
- 2010 **Habilitation à diriger les recherches**, « Le cinéma est-il un humanisme ? Propositions pour une histoire des usages non-commerciaux du cinéma », Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir.).
- 2012 Qualifications aux fonctions de professeur, 18<sup>ème</sup> et 22<sup>ème</sup> sections.
- 2012 Congé recherche et conversion thématique (CRCT) au titre du CNU, 18<sup>ème</sup> section, un semestre (sept. 2012 – février 2013).
- 2014 Bénéficiaire de la Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR).

### RESPONSABILITES UNIVERSITAIRES

#### RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- Depuis 2007, direction du master pluridisciplinaire Culture et médiation des arts du spectacle.
- Depuis 2010 Membre de la Commission pédagogique pour les Lettres et les Arts du spectacle
- 2011 Direction du dossier, contrat 2012, Master Culture et médiation des arts du spectacle, évalué A par AERES.
- 2011-2012 Membre élue HDR Conseil scientifique de l'université de Tours.
- 2012 Conception d'un parcours Arts du spectacle, mineure des licences de l'UFR Lettres et Langues.
- 2011-2015 Membre élue, 18<sup>ème</sup> section du CNU, collège des MCF.
- Depuis 2014, directrice du département Arts du spectacle
- Depuis 2016 Membre du conseil de laboratoire au titre de trésorière, de l'équipe InTRu, EA6301.
- 2017 Direction du dossier, contrat 2017, renouvellement Master Culture et médiation des arts du spectacle et création d'une licence Arts du spectacle.

### DIRECTION DE JURY

- Depuis 2007, direction du jury du master « Culture et médiation des Arts du spectacle », Université de Tours.
- Depuis 2006, direction de mémoires de Master, en études cinématographiques ou en Littérature et cinéma, Université de Tours.
- 2006-2016, participation au jury pour l'épreuve de cinématographie du diplôme des Métier d'art film d'animation, soutenance de 14 mémoires.
- 2010 et 2011, Jury concours de la Fémis, épreuve écrite d'analyse de film, et pré-admissibilité.

### COMITES DE SELECTION

- Comité de sélection 22<sup>ème</sup> section, recrutement d'un maître de conférences en Histoire du cinéma, université de Bourgogne, mai 2012.
- Comité de sélection 18<sup>ème</sup> section, recrutement de trois intervenants plasticiens et comédiens, université du Maine, juin 2013.
- Comité de sélection 18<sup>ème</sup> et 22<sup>ème</sup> sections, recrutement d'un maître de conférences en histoire et esthétique des images fixes, université de Tours, mai 2015.

<b>RECHERCHES</b>
-------------------

### THEMES DE RECHERCHE

- Histoire et esthétique du cinéma français
- Historiographie du cinéma : histoire de la critique, archives et histoire du cinéma
- Usages non commerciaux du cinéma en France : éducateurs, amateurs, militants

Depuis ma thèse consacrée au cinéaste Jacques Becker, je poursuis des réflexions concernant l'histoire et l'esthétique du cinéma français. Pour analyser les écritures filmiques, je m'attache tout autant à restituer la genèse des œuvres (scénario, etc.), le cadre industriel dans lequel elles se déploient que les modalités de leurs réceptions. Je m'efforce également de réfléchir mes usages des documents lors de l'écriture analytique sur le cinéma. J'ai ainsi dirigé plusieurs ensembles qui affirmaient la multiplicité des approches méthodologiques (analyse génétique, réalisation audiovisuelle, questions de conservations, etc.) mais aussi des sources, puisqu'associant aux documents papiers, des réflexions sur le cinéma amateur ou expérimental, et interrogeaient de surcroît les transmissions au travers de dispositifs de médiation. Pluridisciplinarité et transversalité qui structurent nombre de mes travaux, puisque je me suis intéressée aux croisements de sources non exclusivement cinématographiques afin de conduire une histoire culturelle du cinéma. Tandis que l'intérêt pour les emplois non-commerciaux inscrivaient le cinéma dans une histoire de longue durée liée aux usages éducatifs des images. Réflexions qui m'ont conduite à interroger les discours et l'historiographie du cinéma ce dont témoignent les recherches concernant les critiques et historiens français.

### DIRECTION DE THESES

1. Rémi Lecompte, « Les représentations de la musique dans le cinéma de fiction : l'exemple du cinéma français (1958-1968) », codirection Vincent Cotro (Pr. Musicologie), soutenue le 5 Decembre 2014.
2. Lethicia Obono Ngou, « Visages d'enfants dans le cinéma d'Afrique francophone », première inscription 2012.
3. Anna Briggs, « Les images en mouvement de non fiction, pratiques archivistiques et curatoriales », première inscription 2013.
4. Nataliya Puchenkina, « Diffusion et réception du cinéma soviétique dans l'entre-deux-guerres en France », première inscription 2014.
5. Julie Guillaumot, « Le cinéma amateur entre 1939 et 1945 : pratique culturelle et source pour l'histoire de la Seconde Guerre mondiale », première inscription, 2016.
6. Giovanni Copertino, « L'Institut international du cinéma éducateur de Rome », première inscription 2016.

## JURY DE THESES ET D'HABILITATION A DIRIGER LES RECHERCHES

1. Pascal Laborderie, « Le film parabole dans les offices du cinéma éducateur en France dans l'entre-deux-guerres, histoire d'un cinéma de propagande et étude d'un genre cinématographique », Michel Marie et Roger Odin (co-dir.), Université Paris 3, 12 juin 2009.
2. Yannick Pourpour, « Archéologie cinématographique et évolution des standards cinématographiques », François Amy de la Bretèque (dir.), Université Paul Valéry-Montpellier 3, novembre 2011.
3. Rémi Lecompte, « Les représentations de la musique dans le cinéma de fiction : l'exemple du cinéma français (1958-1968) », with Vincent Cotro codirection, Université de Tours, december 2014.
4. Giuseppina Sappio, « La pratique des home movies, culture audiovisuelle et genèse de la meta-famille », Guillaume Soulez (dir.), Université Paris 3, december 2015, rapporteur.
5. Philippe Bourdier, « Didactique du cinéma », habilitation à diriger les recherches, Giusi Pisano (dir.), Université Paris 3, 8 novembre 2016.

## RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES – CONSEILS D'ADMINISTRATION, SOCIETES SAVANTES

- Depuis 2000, membre du conseil d'administration de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC). Depuis 2015 présidente ; 2011-2014 vice-présidente ; 2008-2012 secrétaire d'édition de *1895 revue d'histoire du cinéma* ; 2004-2008 trésorière de l'AFRHC.
- 2000-2013, membre de l'Association française des enseignants chercheurs en cinéma et audiovisuel.
- Depuis 2008, membre de la Commission de recherche historique de la Cinémathèque française.
- Depuis 2010, membre de l'Association Française de Recherches sur les Livres et Objets Culturels de l'Enfance (Afreloce).
- Depuis 2010, Membre de l'équipe de recherche InTRu EA6301, équipe pluridisciplinaire réunissant des historiens de l'art, de l'architecture, du design, du cinéma, de la photographie, de la bande dessinée et de la littérature jeunesse, classée A+, en 2012.
- Depuis 2016, membre du Conseil d'administration de Ciné-Archives, archives audiovisuelles du Parti communiste français.

## PROGRAMMES DE RECHERCHES

- 2010-2012 « Pour une didactique du cinéma ? », Lauréat appel à projet Région Orléans/Tours – avec Philippe Bourdier (MCF-Orléans), organisations de deux journées d'études.
- 2016-2018 Collaboration au projet « Captures du monde social. Photographie documentaire et sociale des années 1920 et 1930 » dirigé par Christian Joshke (Paris X), Labex Arts H2H, responsable de l'axe Photographie/Cinéma.
- 2015-2017 Direction du groupe de recherche consacré à la revue *l'Écran français* en partenariat avec la Cinémathèque française, avec François Albera, Joël Daire et Laurent Le Forestier. Une journée d'étude prévues à la Cinémathèque française en janvier 2017, et publication d'un numéro hors-série de *1895 revue d'histoire du cinéma*.
- 2017 Dépôt d'un projet ANR – EDUCAV, Cinéma et audiovisuel dans l'enseignement et l'éducation (1920-1980)
- 2017 Dépôt d'un projet IUF, « Pour un cinéma social »
- 2017 Étude des films d'enseignement du cinéma ou de l'audiovisuel, produits par la Cinémathèque de l'Enseignement-CNDP (1962-1980), en collaboration avec Media-Sceren, archives audiovisuelles du CNDP.

## ORGANISATIONS DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDES

### COLLOQUES

- « Photographes / cinéastes amateurs d'images », colloque international codirigé avec Clément Chéroux (Centre Georges-Pompidou), université François-Rabelais de Tours, 29-30 mai 2008.
- « Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles », colloque international codirigé avec Marion Chénétier-Alev (MCF, études théâtrales), université François-Rabelais de Tours, 24-26 novembre 2010.
- Programmation et modération de la session « Cinéma et Histoire sociale », colloque international organisé pour les 30 ans de l'AFRHC, INHA, 28-29 novembre 2014.
- « L'amateur en cinéma : un autre paradigme ? », colloque international, codirection avec Benoît Turquety (Pr. Lausanne), université François-Rabelais de Tours, 23-24 juin 2015.

### JOURNEES D'ETUDES

- « Les formes de l'archives : attention chantiers », modération journée d'étude, Rencontres cinématographiques Retours vers le futur, Châteauroux, Mars 2008.
- « Archives et réalisation audiovisuelles », modération journée d'étude, Rencontres cinématographiques Retours vers le futur, Châteauroux, avril 2009.
- « Didactique du cinéma », journée d'études, université François-Rabelais de Tours, 21 octobre 2011, suivie d'une seconde journée organisée par Philippe Bourdier (MCF Orléans), juin 2012.
- « Christophe Honoré ou l'invention d'une écriture », journée d'études, codirigée avec Catherine Douzou (Pr. Études théâtrales), université de Tours, 20 février 2015.
- Une histoire de *l'Écran français*, codirection François Albera et Laurent Le Forestier, Cinémathèque française, 26 janvier 2017.

### RESPONSABILITES ET ACTIVITES EDITORIALES LIEES A L'ACTIVITE SCIENTIFIQUE

- Depuis 2010 membre du comité scientifique de la revue *Strenæ* publiée avec le soutien du Centre National de Littérature pour la Jeunesse – Joie par les Livres / Bibliothèque nationale de France.
- Depuis 2000 membre du comité de rédaction de *1895 revue d'histoire du cinéma*.

### DIRECTION EDITORIALE POUR LES EDITIONS DE L'AFRHC :

- Isabelle Marinone et Adilson I. Mendès, *Paulo-Emilio Sales Gomes ou la critique à contre-courant (une anthologie)*, Paris, AFRHC, 2015, 354 p.
- Frédéric Gimello-Mesplomb, Pascal Laborderie, Léo Souillés-Debats, *La Ligue de l'enseignement et le cinéma, une histoire de l'éducation à l'image (1945-1989)*, AFRHC, 2016, 398 p.
- Léo Souillés-Debats, *La culture cinématographique du mouvement ciné-club : une histoire de cinéphilies (1944-1999)*, Paris, AFRHC, 2017.
- Iris Deniouzou, *Genèse, mort et résurrection de Lola Montès*, Paris, AFRHC, 2017.
- Roxane Hamery, « *Ténèbres empoisonnées* » ? *Cinéma, jeunesse et délinquance de la Libération au début des années 1960*, Paris, AFRHC, 2017.

### EXPERTISES EDITORIALES

- Revue universitaire *Mise au point* (Afeccav)
- Presses universitaires de Rennes, coll. le Spectaculaire.
- Presses universitaires François-Rabelais, université de Tours
- Revue canadienne *Communication* (université de Laval)
- Revue italienne *Cinéma & Cie - International film studies journal* (Udine)

- Revue canadienne *CINÉMAS* (Montréal)

#### EXPERTISES SCIENTIFIQUES

- Évaluation du fonds films du Musée national de l'éducation de Rouen, 2011.
- Fonds de recherche société et culture du Québec, Canada, 2013.
- Fonds national Suisse de la recherche scientifique, 2014.
- Membre du conseil scientifique du Colloque *La Ligue française de l'enseignement et le cinéma : l'éducation cinématographique dans le réseau de l'UFOLEIS (1945-1989)*, Pascal Gimello-Mesplomb, Pascal Laborderie, Léo Souillés-Debats (dir.), INHA, 13-14 novembre 2015.
- Évaluation ANR, Appel à projet « Créations, Culture et Patrimoine », 2016.
- Évaluation dossier post-doc, labex CAP, université Paris 1, 2016-2017.
- Évaluation dossier Fullbright, 2017.

#### PRIX ET BOURSES

- 1994 Prix Simone Genevois, récompensant un travail universitaire (thèse sur Jacques Becker), Locarno, 1995.
- 1995 Centre national du livre, bourse de préparation à temps plein (Jacques Becker).
- 2003 Centre national du livre, aide à l'écriture (Jean Benoit-Lévy).
- 2007 Centre national du livre, aide à l'édition (Jean Benoit-Lévy).
- 2013 Centre national du livre, aide à l'édition (Léon Moussinac, 2 volumes).

<b>PUBLICATIONS</b>
---------------------

#### OUVRAGES

1. *Jacques Becker ou l'exercice de la liberté*, Liège, Céfal, 2000, 271 p.
2. (dir.) « Archives », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°41, octobre 2003, 227 p.
3. *Susanne Simonin ou la Religieuse de Jacques Rivette*, Liège, Céfal, 2005, 97 p.
4. *Jean Benoit-Lévy ou le corps comme utopie, une histoire du cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres en France*, avec DVD), Paris, AFRHC, 2007, 260 p.
5. (dir.) « Émile Cohl », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°53, décembre 2007, 360 p.
6. *Casque d'or Jacques Becker*, Paris, Atlante, 2009, 154 p.
7. (dir.) « Portes » *un cahier de collage surréaliste de Georges Sadoul* (avec Clément Chéroux), Paris, Textuel, 2009, 95 p.
8. (dir.) « Marius O'Galop et Robert Lortac, deux pionniers du cinéma d'animation », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°59, décembre 2009, 350 p.
9. (dir.) *Le texte critique, expérimenter le théâtre et le cinéma XX-XXI siècles*, (avec Marion Chénétier-Alev), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2013, 480 p.
10. (dir.) *Léon Moussinac, un intellectuel communiste* (François Albera coll., préface de Pascal Ory), Paris, AFRHC, 2014, 472 p.
11. (dir.) *Léon Moussinac, critique et théoricien des arts*, (François Albera coll.), Paris, AFRHC, 2014, 541 p.
12. (dir.) *L'amateur en cinéma un autre paradigme : histoire, esthétiques, marges et institutions* (avec Benoît Turquety), Paris, AFRHC, 2016, 384 p.
13. *Georges Sadoul, le cinéma une politique de l'histoire*, Paris, Textuel, à paraître, 2017.

#### Ouvrage en cours de finalisation :

**Georges Sadoul, le cinéma une politique de l'histoire, à paraître, Paris, Textuel, 2017.**

Georges Sadoul (1906-1967), principalement connu comme l'un des plus importants historiens français du cinéma, puisqu'il publia une vingtaine d'ouvrages traduits en une dizaine de langues, fut aussi membre du groupe surréaliste et critique cinématographique des *Lettres françaises*, la prestigieuse revue littéraire dirigée par Louis Aragon. Le livre que je

souhaite lui consacrer à l'ambition de restituer, à partir de sa biographie, le rôle joué par le cinéma au sein d'une histoire intellectuelle française. Pour restituer cette histoire, j'ai privilégié un découpage thématique et chronologique. Après une première partie introductive : « le cinéma une politique de l'histoire », présentant la problématique, le second chapitre : « Le cinéma un agent de la modernité artistique » est circonscrit aux années 1920 et à la période surréaliste. Le troisième chapitre : « Le cinéma un media populaire » montre qu'aux réflexions esthétiques ont succédé dans les années 1930, des interrogations quant aux possibles influences des médias sur les masses. Dans un quatrième temps : « le cinéma animateur de la démocratisation culturelle », on découvre qu'aux interrogations portant sur les spécificités poétiques d'un langage ou sur le public, l'après-guerre voit la prévalence d'une compréhension du cinéma comme objet culturel. Puis dans une partie intitulée : « Le cinéma un acteur historique », je m'attache à déployer à partir de ses écrits, son projet historiographique. Et en conclusion « Pour une histoire du cinéma en France », je montrerai comment l'entreprise biographique constitue une écriture historique en propre. Ce livre participe d'une histoire intellectuelle du cinéma, élaborée à partir de l'œuvre des critiques et il fait écho à l'ouvrage pionnier de Dudley Andrew, dédié à André Bazin.

#### Articles publiés présentés dans l'ordre des chapitres :

- (dir.) « Portes » *un cahier de collage surréaliste de Georges Sadoul* Paris, Textuel, 2009 et « Georges Sadoul et le surréalisme, chronique d'un itinéraire intellectuel », *Annales Louis Aragon et Elsa Triolet*, n°17, mars 2016, pp. 15-45.
- « Georges Sadoul, rédacteur en chef de *Mon Camarade (1933-1939) : un magazine illustré pour une culture de jeunesse communiste* », *Strenae*, n°10, mai 2016.
- « Ciné-Liberté, une coopérative cinématographique entre engagement et émancipation », Maxime Grember (dir.), Cinéarchives édition, 2016, pp. 33-45.
- « Georges Sadoul et la Fédération française des ciné-clubs ou contribution à une histoire des usages non commerciaux du cinéma », *CINÉMAS*, Montréal, à paraître, 2016.
- « Georges Sadoul aux *Lettres françaises* une critique de la contemporanéité », Laurent Jullier (dir.), *Les films à voir cette semaine, stratégies de la critique de cinéma*, Paris, l'Harmattan-Champs visuels, 2015, pp. 55-76.
- « Georges Sadoul et l'institut de Filmologie : des sources pour instruire l'histoire du cinéma », dans François Albera et Martin Lefebvre (dir.) « La filmologie de nouveau », *CINÉMAS*, volume 19, n°2-3, septembre 2009, Montréal, pp. 249-285.

#### **ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE**

1. « Cet homme a existé ! Modigliani 1884-1921 », dans Noël Herpe (dir.), « Max Ophuls », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n° 34-35, octobre 2001, pp. 303-318.
2. « Le syndicat des techniciens de la production cinématographique, section des réalisateurs de films », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°40, juillet 2003, pp. 68-86.
3. « Des archives et de l'historien ou comment "chaque époque rêve la suivante" », dans Valérie Vignaux (dir.), « Archives », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°41, octobre 2003, pp. 5-11.
4. « Contribution à une histoire de l'enseignement de la chirurgie par le cinéma », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°44, décembre 2004, pp. 73-86.
5. « Cinéma, éducation de masse et propagande agricole : les films de Jean Benoit-Lévy pour la cinémathèque du Ministère de l'agriculture (1924-1939) », *Archives*, revue de l'Institut Jean Vigo, janvier 2006, 16 p.
6. « Les carnets filmographiques d'Émile Cohl ou le mouvement d'une œuvre, l'image par image de Gaumont à Éclair », dans Valérie Vignaux (dir.), « Émile Cohl », *1895*, n°53, décembre 2007, pp. 155-167.
7. « Le créateur en personne : archives et biographie », dans Valérie Vignaux (dir.), « Émile Cohl », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°53, décembre 2007, pp. 19-36.
8. « Archives et histoire du cinéma, Émile Cohl, un cinéaste hors cadre ou de l'indépendance élevée au rang des beaux-arts », dans Valérie Vignaux (dir.), « Émile Cohl », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°53, décembre 2007, pp. 13-18.
9. « Une vie mise en album : Charles Vanel (1892-1989), acteur de cinéma », dans Alain Carou (dir.), « Mémoire de cinéma », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°27, 2007, pp. 32-39.
10. « Eine Encyclopédie der Leinwand. Der institutionelle Diskurs des Kinos im Frankreich der Zwischenkriegszeit und die Filme von Jean Benoit-Lévy (1922–1939) », dans Vinzenz Hediger (dir.), « Gebrauchsfilm (2) », *Montage A/V* (Berlin- Allemagne), 2007, pp. 26-42.

11. « Les animateurs français et le Pathé-Baby ou des usages privés des images cinématographiques dans la France de l'entre-deux-guerres », dans Valérie Vignaux (dir.), « Marius O'Galop et Robert Lortac, deux pionniers du cinéma d'animation », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°59, décembre 2009, pp. 82-95.
12. « Écrire l'histoire française du cinéma d'animation : généalogie et séries culturelles ? », dans Valérie Vignaux (dir.), « Marius O'Galop et Robert Lortac, deux pionniers du cinéma d'animation », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°59, décembre 2009, pp. 6-21.
13. « Les images projetées de Marius O'Galop et Robert Lortac », dans Valérie Vignaux (dir.), « Marius O'Galop et Robert Lortac, deux pionniers du cinéma d'animation », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°59, décembre 2009, pp. 46-54.
14. « Georges Sadoul et l'institut de Filmologie : des sources pour instruire l'histoire du cinéma », dans François Albera et Martin Lefebvre (dir.) « La filmologie de nouveau », *CINÉMAS*, volume 19, n°2-3, septembre 2009, Montréal, pp. 249-285.
15. « De quelques signes de main dans le cinéma d'animation des premiers temps », dans Valérie Vignaux (dir.), « Marius O'Galop et Robert Lortac, deux pionniers du cinéma d'animation », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°59, décembre 2009, pp. 97-107.
16. « L'éducation sanitaire par le cinéma dans l'entre-deux-guerres en France », dans Thierry Lefebvre (dir.), « Images de la médecine », *Sociétés & Représentations*, n°28, octobre 2009, pp. 69-85.
17. « Léon Moussinac et l'Humanité du cinéma : cinéma militant et militantisme culturel dans l'entre-deux guerres en France », *Études photographiques*, n°27, mai 2011.
18. « Léon Moussinac and L'Humanité as a Cinematic Force, Activist Cinema and Cultural Activism in the Interwar Years in France », *Études Photographiques* n°27, mai 2011, pp. 225-236.
19. « Entertainment and Instruction as Models in the Early Years of Animated Film, New Perspectives on Filmmaking in France », dans André Gaudreault and Philippe Gauthier (ed.), « Animation: New Perspectives on the Moving Image at the turn of the Century », *Animation: an Interdisciplinary Journal*, juillet 2011.
20. « Didactique des savoirs entre images fixes et animées : le Pathéorama en questions », dans Sylvain Wagnon (dir.) Films Fixes, *Trema, Revue internationale en sciences de l'éducation et didactique*, n°41, juin 2014, pp. 36-43.
21. « Georges Sadoul, rédacteur en chef de *Mon Camarade* (1933-1939) : un magazine illustré pour une culture de jeunesse communiste », *Strenae*, n°10, mai 2016.
22. « Georges Sadoul et la Fédération française des ciné-clubs ou contribution à une histoire des usages non commerciaux du cinéma », *CINÉMAS*, Montréal, à paraître.

#### PUBLICATIONS DANS D'AUTRES REVUES

1. « L'intégrale du *Trou* de Jacques Becker », *Génériques*, n°1, décembre 1994, pp. 77-87.
2. « Robert Aldrich, une politique de la vision », *Positif*, septembre 1995, pp. 76-79.
3. « Hors la loi et société criminelle dans les films de Jacques Becker », *Positif*, janvier 1996, pp. 100-102.
4. « Léon Moussinac, critique de cinéma ou l'art d'une utopie », *la Lettre du Syndicat français de la critique de cinéma*, n°46, mai 2015, pp. 20-21.
5. « Jean Gabin l'ouvrier générique du cinéma français », *Politis* n°64, « Que reste-t-il du Front populaire », 1<sup>er</sup> juin 2016.
6. « Georges Sadoul et le surréalisme, chronique d'un itinéraire intellectuel », *Annales Louis Aragon et Elsa Triolet*, n°17, mars 2016, pp. 15-45.
7. « Léon Moussinac ou une pensée du cinéma », *la Revue du projet*, n°61, novembre 2016, <http://projet.pcf.fr/93935>.

#### COMPTES-RENDUS ET NOTES DE LECTURE

1. « Thierry Lefebvre, *La chair et le celluloid, le cinéma chirurgical du docteur Doyen* », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°44, décembre 2004, pp. 138-141.
2. « Agnès Callu, Hervé Lemoine (dir.), *Patrimoine sonore et audiovisuel français, entre archives et témoignages, guide de recherche en sciences sociales* », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°46, juin 2005, pp. 144-146.
3. « Archives de cinéma et révolution numérique : conduite du changement et formation », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°46, juin 2005, pp. 123-126.
4. « Jean-Pierre Bertin-Maghit, *Les documenteurs des années noires, les documentaires de propagande, France 1940-1944*, préface de Marc Ferro », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°46, juin 2005, pp. 134-138.
5. « Josette Ueberschlag, *Jean Bréault, l'instituteur cinéaste* », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°57, avril 2009, pp. 177-179.
6. « Idéaliste dans un monde sans foi ni loi : Isabelle Marinone, *André Sauvage* », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°60, avril 2010, pp. 214-216.

7. « Roxane Hamery, *Jean Painlevé, le cinéma au cœur de la vie* », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°63, printemps 2011, pp. 155-158.
8. « Historiens et programmateurs, Ronald Hubscher, *Cinéastes en campagne* », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°64, automne 2011, pp. 224-225.
9. « Le devoir d'image ou le droit à la parole, *Caméra militante de Carole Roussopoulos* », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°64, automne 2011, pp. 210-213.
10. « Mathilde Lévêque, *Écrire pour la jeunesse en France et en Allemagne dans l'entre-deux-guerres* », *Strenae*, 4, 2012.
11. « La Guerre d'Algérie, un conflit médiatique ? » Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir.), « La guerre d'Algérie et les médias, questions aux archives », *Théorème* n°18, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2013, 184 p. et dvd, *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°74, hiver 2014, pp. 179-181.
12. « Les multiples vies de Jean Epstein », Joël Daire, *Jean Epstein, une vie pour le cinéma*, Paris, la tour verte, coll. la Muse celluloïd, 255 p, *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°74, hiver 2014, pp. 183-185.
13. « Front de l'enfance et cinéma : *la Fleur de l'âge* de Prévert et Carné », Carole Aurouet, *Émile Savitry, un récit photographique*, *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°74, hiver 2014, pp. 185-187.
14. Vincent Vatrican (dir.), Albert 1<sup>er</sup> de Monaco, un prince pionnier du cinématographe, *Albert 1<sup>er</sup> en films*, *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°75, printemps 2015, pp. 178-180.
15. Pascal Laborderie, *le Cinéma éducateur laïque*, Paris, l'Harmattan, *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°77, hiver 2015, pp. 200-201.
16. Alexandre Astruc, *le Plaisir en toutes choses*. Entretiens avec Noël Simsolo, *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°77, hiver 2015, pp. 201-202.

## ENTRETIENS

1. « Dominique Païni, Visiter l'histoire de l'art du film ? », dans Valérie Vignaux (dir.), « Archives », *1895 revue d'histoire du cinéma* n°41, octobre 2003, pp. 37-44.
2. « Agnès Deleforge, La Mémoire de Haute-Normandie : "Le film d'amateur ou filmer pour le plaisir" », dans Valérie Vignaux (dir.), « Archives », *1895 revue d'histoire du cinéma* n°41, octobre 2003, pp.111-118.
3. « Rétrospective et restauration de l'œuvre cinématographique d'Émile Cohl, entretien avec Agnès Bertola (Gaumont Pathé Archives), Jean-Baptiste Garnero (Archives françaises du film) et Isabelle Vanini (Forum des Images) », dans Valérie Vignaux (dir.), « Émile Cohl », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n°53, décembre 2007, pp. 316-323.

## NOTICES

- 33 Notices biographiques de personnalités liées au cinéma : Genica Athanasiou, Jean Aurenche, Luis Buñuel, Jaque Catelain, Henri Chomette, Gabrielle Dorziat, Gazelle Duhamel, Marcel Duhamel, Serguei Eisenstein, Marcel Herrand, Catherine Hessling, Georgette Leblanc, Adolphe Menjou, Dudley Murphy, Renée Saint-Cyr, Valentine Tessier, André Thirion, Roland Tual, Pierre Unik, Anna May Wong, Ruth Ford, Ava Gardner, Paulette Goddard, Albert Lewin, Tilly Losch, Jean Renoir, Dolores Del Rio, Françoise Rosay, Catherine Deneuve, Yves Montand, Colette Tual, Denise Tual, Leslie Caron, dans Clément Chéroux (dir.), *Man Ray : Portraits Paris-Hollywood-Paris*, Paris, ed. du Centre Georges Pompidou, 2010.
- 2 Notices biographiques Léon Moussinac et Georges Sadoul, Antoine de Baecque et Philippe Chevallier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, 2012, pp. 468-470 et 619-622.

## COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

### INTERVENTIONS EN COLLOQUES PUBLIEES

1. « Les papiers intimes de Germaine Dulac ou le corps de l'archive », dans Tami Williams (dir.), « Germaine Dulac, au-delà des impressions », *1895 revue d'histoire du cinéma*, numéro hors-série, juin 2006, pp. 9-22.
2. « Les archives Jean Benoit-Lévy ou le visible de l'archive », dans Jean-Pierre Bertin-Maghit, Geneviève Sellier (dir.), *La fiction éclatée*, vol. 2, Paris, Les Médias en actes, INA/L'Harmattan, 2007, pp. 263-277.



3. « Le fonds Jacques de Baroncelli à la Bibliothèque du Film ou les discours de l'archive », dans Bernard Bastide et François de la Bretèque (dir.), *Jacques de Baroncelli*, Paris, AFRHC, 2007, pp. 68-77.
4. « Diffusion et réception du cinéma éducateur en zone rurale dans l'entre-deux-guerres : réponses à l'enquête de 1930 », dans François Amy de la Bretèque (dir.), *Le « local » dans l'histoire du cinéma*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2007, pp. 139-151.
5. « Henri Focillon (1881-1943) et le cinéma, une archéologie du documentaire sur l'art », dans Pierre-Henri Frangne, Gilles Mouëllic, Christophe Viart (dir.), *Filmer l'acte de création*, Presses universitaires de Rennes, 2009, pp. 161-168.
6. « Is Cinéma Child's Play ? The Family Films of Clotilde Muller-Libeski », dans Sonja Kmec & Viviane Thill (ed.), *Private Eyes and the Public Gaze : The Manipulation and Valorisation of Amateur Images*, Kliomedia GmbH, Trier, 2009, pp. 53-59.
7. « Le film fixe Pathéorama (1921) phénomène ou paradigme ? », dans Olivier Lugon et Laurent Guido (dir.), *Fixe/Animé*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2010, pp. 133-144. Et traduction anglaise : *Betwin Still and Moving Images*, John Libbey Publishing Ltd, 2012.
8. « Célestin Freinet et le cinéma ou les images animées au service de l'Éducation nouvelle (1932-1940) », dans Philippe Bourdier (dir.), *Images à l'école, image de l'école, 1880-1960*, Musée de l'école, IUFM Centre Val de Loire, 2011, pp. 75-84.
9. « The Pathéorama Still Film (1921) : Isolated Phenomenon or Paradigm ? », dans Laurent Guido et Olivier Lugon (ed.), *Between still and Moving Images*, John Libbey Publishing, 2012, pp. 113-123.
10. « Léon Moussinac ou l'invention d'une critique combative », dans Marion Chénétier-Alev et Valérie Vignaux (dir.), *Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma XX<sup>e</sup> XXI<sup>e</sup> siècles*, Tours, PUFR, 2010, pp. 239-256.
11. « Léon Moussinac et le cinéma dans l'entre-deux-guerres : une théorie en actes ? », dans Anne Mathieu et François Ouellet (dir.), *Journalisme et littérature dans la gauche des années 1930*, Rennes, PUR, 2014, pp. 15-25.
12. « Cohl, O'Galop, Lortac : histoire du cinéma d'animation français et histoire du cinéma des premiers temps », dans S. Denis, C. Duchet, L. Merijeau, M. Pruvost-Delaspre, Sébastien Roffat (dir.), *Archives et acteurs des cinémas d'animations en France*, Paris, l'Harmattan, 2014, pp. 37-45.
13. « Émile Cohl ou l' "invention" du cinéma d'animation : un iconotexte iconoclaste ? Mots-images et séries culturelles dans le cinéma d'animation des premiers temps », dans Laurent Gerbier (dir.), *Hybridations, les rencontres du texte et de l'image*, Tours, PUFR, 2014, pp. 195-210.
14. « Ciné-Liberté, l'autre cinéma du Front populaire », Jean-Pierre Bertin-Maghit, Jonathan Buchsbaum, Laurent Creton, Michel Marie (dir.), colloque *Front Populaire et cinéma*, 8 juin 2016, IRCAV Sorbonne Nouvelle, à paraître.
15. « Formations/déformations médiatiques ou culturelles et mise en perspective du plan dans l'œuvre animée d'Émile Cohl », André Gaudreault, Laurent Le Forestier et Jean-Baptiste Massuet, (dir.), Colloque Technes « Plan et champ dans le cinéma des premiers temps », Cerisy, à paraître.
16. « Les temps de l'histoire ou les usages des archives dans les films de Ciné-Liberté », Marien Gomez et Lucia Miguel (dir.), « De l'archive au film du film à l'archive », Paris 3, à paraître.

## CHAPITRE D'OUVRAGES

1. « *Goupi Mains-Rouges* un film fait de moments », dans Claude Beylie et Freddy Buache (dir.), *Jacques Becker*, Locarno, Festival international du film de Locarno, 1991, pp. 33-38.
2. « De petit monde où vas-tu ? à *Rendez-vous de juillet* », dans Claude Beylie et Freddy Buache (dir.), *Jacques Becker*, Locarno, édition du Festival international du film de Locarno, 1991, pp. 173-192.
3. « Jacques Becker, un cineasta, bibliografia essenziale », dans Aldo Tassone (dir.), *Retrospectiva Jacques Becker*, Milan, Il Castoro, 2000, pp. 153-155.
4. « Renoir e Becker, l'amore per il cinema », dans Aldo Tassone et Roger Viry-Babel (dir.), *Retrospectiva Jean Renoir*, Milan, Il Castoro, 2001, pp. 213-216.
5. « L'ambiguïté des regards ou les servitudes du documentaire colonial en Afrique », dans Jacky Evrard, Jacques Kermabon (dir.), *Une encyclopédie du court-métrage français*, Pantin-Bruxelles, Festival Côté court-Yellow Now, 2004, pp. 99-104.
6. « Jean Benoit-Lévy, l'ignorance est une maladie contagieuse, ou le cinéma auxiliaire de la science », dans Thierry Lefebvre, Jacques Malthête et Laurent Mannoni (dir.), *Sur les pas de Marey, science(s) et cinéma*, Paris, Sémia, Les temps de l'image, 2004, pp. 283-312.
7. « Un cinéma "éducateur" dit de "propagande sociale" dans l'entre-deux-guerres en France ou Des images pour la République », dans Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir.), *Une histoire du cinéma de propagande, de la première guerre jusqu'à la fin de la guerre froide*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008, pp. 199-213.

8. « Le surréalisme de Georges Sadoul : une pratique du "photomontage désespéré" », dans Clément Chéroux et Valérie Vignaux (dir.), « Portes » *un cahier de collage surréaliste de Georges Sadoul*, Paris, Textuel, 2009, pp. 85-95.
9. « The Central Film Library of Vocational Education. An Archeology of Industrial Film in France between the wars », dans Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (ed), *Cinematic means to economist ends. Studies in the visual practices of the industrial film*, UVA Press, 2009, pp. 315-327.
10. « Fernand Bignon, photographe professionnel et cinéaste amateur : de l'art à la mémoire », catalogue exposition *Fernand Bignon photographe et cinéaste*, Musée Montebello, Trouville-sur-Mer, Cahiers du Temps, 2010, pp. 110-117.
11. « Préface », dans Marion Chénétier-Alev et Valérie Vignaux (dir.), *Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Tours, PUF, 2013, pp. 9-37.
12. « Léon Moussinac un intellectuel communiste », dans Valérie Vignaux (dir.) et François Albera (coll.), *Léon Moussinac un intellectuel communiste*, Paris, AFRHC, 2014, pp. 13-36.
13. « Léon Moussinac théoricien du cinéma : d'une poétique des arts à une politique de la culture », dans Valérie Vignaux (dir.) et François Albera (coll.), *Léon Moussinac un intellectuel communiste*, Paris, AFRHC, 2014, pp. 111-186.
14. « Léon Moussinac, critique de cinéma ou intelligence d'un art vivant », dans Valérie Vignaux (dir.) et François Albera (coll.), *Léon Moussinac, une anthologie critique*, Paris, AFRHC, 2014, pp. 7-25.
15. « *Salut les cubains !* d'Agnès Varda ou cinéécriture et cinéma politique », dans Clément Chéroux et Karolina Lewendowska (dir.), *Agnès Varda*, Paris, Éditions du Centre Pompidou/Éditions Xavier Baral, 2015, pp. 147-151.
16. « Georges Sadoul aux *Lettres françaises* une critique de la contemporanéité », Laurent Jullier (dir.), *Les films à voir cette semaine, stratégies de la critique de cinéma*, Paris, l'Harmattan-Champs visuels, 2015, pp. 55-76.
17. « L'Amateur en cinéma un autre paradigme », dans Valérie Vignaux et Benoit Turquety (dir.), *L'Amateur en cinéma*, Paris, AFRHC, 2016.
18. « Ciné-Liberté, une coopérative cinématographique entre engagement et émancipation », Maxime Grember (dir.), Cinéarchives édition, 2016, pp. 33-45.
19. « Jacques Becker : de la obra al autor » / « Jacques Becker or from the work to the author », dans Quim Casas (dir.), *Jacques Becker*, Festival International de Cine de San Sebastian/Filmoteca Española, 2016, pp. 21-35.
20. « El maestro o el alumno en la pizarra, Pantalla negra y pantalla blanca », dans Jordi Ballo, Alain Bergala, (ed.), *Motivos visuales del cine*, Barcelone, Galaxia Gutenberg, 2016, pp. 391-396.
21. « Des films et des pédagogues », dans Florence Ferran, Eve-Marie Rollinat, François Vanoosthuyse (dir.), *Image et enseignement, perspectives historiques et didactiques*, Paris, Honoré Champion, à paraître (32 000 signes).
22. « Le maître ou l'élève au tableau ou tableau noir et écran blanc », dans Alain Bergala, Jordi Ballo, Gilles Mouëllic (dir.), *Encyclopédie du Motif*, à paraître (6800 signes).

## CONFÉRENCES INVITÉES

### COMMUNICATIONS LORS DE COLLOQUES NE FAISANT PAS L'OBJET D'UNE PUBLICATION

1. « Archives et Histoire : Convergences méthodologiques, conséquences épistémologiques », Christian Delporte et Laurent Gervereau (dir.), « Quelle est la place des images en histoire ? », INA-Agro, avril 2006.
2. « L'Office national du cinéma éducateur absent des généalogies de l'Archive de films en France », Irène Bessières et Jean A. Gili (dir.), « Constitution du goût et réception des œuvres », INHA, novembre 2006.
3. « Histoire du cinéma amateur : des sources pour l'histoire du cinéma ? », Clément Chéroux et Valérie Vignaux (dir.), « Photographes / cinéastes amateurs d'images », université François-Rabelais de Tours, 29-30 mai 2008.
4. « Georges Sadoul un critique de cinéma dans l'histoire », François Albera et Laurent Guido (dir.), « Regards rétrospectifs sur la critique de cinéma », université de Lausanne, 4 décembre 2009.
5. « Georges Sadoul et la Fédération française des ciné-clubs ou contribution à une histoire des usages non commerciaux du cinéma », François Amy de la Bretèque et François Albera (dir.), B. Amengual critique orale et ciné-clubs, université de Lausanne, décembre 2010.
6. 2016 « Georges Sadoul, conserver la mémoire du cinéma, du Cercle du cinéma à la Fédération internationale des ciné-clubs (1938-1955) », Colloque international Cinémathèque et ciné-club, université de Lausanne, 7 et 8 avril 2016.

### COMMUNICATIONS LORS DE JOURNÉES D'ÉTUDES

1. « Émile Cohl, pionnier du cinéma d'animation, l'image par image de Gaumont à Éclair, de Paris à New York », Laurent Mannoni (dir.), Éclair, Cinémathèque française, juin 2007.

2. « Trucs et trocs : Émile Cohl, pionnier du cinéma d'animation », Laurent Mannoni (dir.), Film à truc, Cinémathèque française, juin 2008.
3. « Des films et des pédagogues, le cinéma d'enseignement dans l'entre-deux-guerres en France », Annie Renonciat (dir.), Images et pédagogie : discours, débats, polémiques, Institut national de recherche pédagogique, Lyon, 18 mars 2009.
4. « Cinéma, médecins et médecine sociale », Journée d'études Les représentations de la médecine et des médecins (littérature, cinéma, bande dessinée, télévision, etc.), Thierry Lefebvre et Baudouin Jurdan (dir.), université Paris 7, 20 novembre 2009.
5. « Georges Sadoul, secrétaire général de la Fédération française des ciné-clubs ou cinéphilie versus éducation populaire ? », Journée d'études Cinéma d'éducation populaire, pratiques cinématographiques en terrain non commercial (France, XX<sup>e</sup> siècle), Mélisande Leventopoulos et Gaël Peton (dir.), INHA, 14 mars 2015.
6. « Christophe Honoré ou l'invention d'une écriture », Journée d'études Christophe Honoré : théâtre, cinéma, littérature jeunesse, Catherine Douzou et Valérie Vignaux (dir.), université François Rabelais de Tours, 20 février 2015.
7. « Un état de la pensée, un état du monde, le catalogue Pathéorama », Journée d'études, Evelyne Cohen (dir.), Films fixes et cinéma éducateur, Pôle images-sons-mémoires du LARHRA, Enssib-université de Lyon, 29 janvier 2016.
8. « Georges Sadoul à *Regards* ou la photographie 24 images par seconde », Journée d'études, Christian Joshke (dir.), INHA, 25 mars 2016.

#### INTERVENTIONS EN SEMINAIRES

1. « Jean Benoit-Lévy, un cinéaste au service d'une politique sanitaire », Séminaire de Patrice Bourdelais (dir. de recherches), « L'auto-fabrication des sociétés : population, politiques sociales, santé publique », EHESS, mai 2004.
2. « Un cinéma agricole dans l'entre-deux-guerres », Séminaire de Jean Marc Leveratto et Frédéric Gimello, « Art, expérience, expertise », université de Metz, mai 2006.
3. « Jean Benoit-Lévy, un cinéma éducateur », Séminaire de Catherine Rollet, « Regards croisés sur la petite enfance », EHESS, février 2008.
4. « Cinéma et histoire à l'aune du documentaire colonial », Séminaire du Centre d'histoire de Sciences Po, Yanick Dehee et Caroline Moine, « Cinéma, culture et sociétés », 2 juin 2009.
5. « Cinéma expression sociale d'un art : Georges Sadoul ou l'engagement d'un intellectuel communiste (1920-1960) », Séminaire Institut d'études culturelles, Christian Delporte / Caroline Moine (dir.) université Versailles Saint-Quentin, 5 novembre 2010.
6. « Séries culturelles et histoire : Georges Sadoul, écrivain de cinéma », Séminaire doctoral InTRu, université de Tours, 27 septembre 2011.
7. « Éducation populaire et images animées dans l'entre-deux-guerres », Séminaire du Groupe d'études et d'histoire de la formation des adultes, GEHFA, Françoise F. Laot et Pascal Laborderie (dir.), 4 octobre 2011.
8. Répondant intervention de Teresa Castro « Cartographie et cinéma », séminaire doctoral InTRu, université de Tours, 11 décembre 2012.
9. « Transfert et traduction : de Célestin Freinet à Jean-Paul le Chanois », Séminaire Littérature et culture d'enfance, École normale supérieure, 22 mars 2014.
10. Répondant intervention d'Emmanuel Dreux « Premiers burlesques et subversion au cinéma », séminaire doctoral InTRu, Université de Tours, 6 mai 2014.
11. Cinéma et archives, séminaire doctoral ICD EA 6297, université de Tours, 19 mars 2015.
12. « Le patrimoine filmique amateur à l'ère numérique (archives françaises et étrangères), avec Anna Briggs (doctorante), séminaire doctoral InTRu, EA 6301, université de Tours, 7 avril 2015.
13. « L'Écran français, une histoire de la pensée critique ou le cinéma un acteur social », Séminaire de recherche inter universitaire sur la critique coordonné par Hervé Joubert-Laurencin (Université Paris-Ouest), Marc Cerisuelo (Université de Paris-Est), Antoine de Baecque (Ecole Normale Supérieure) et Cécile Sorin (Université Paris 8), Labex H2H, 22 février 2017.

#### CONFERENCES ET TABLES RONDES

1. « Jacques Becker et la politique des auteurs », Rétrospective Jacques Becker, Festival de Locarno, août 1991.
2. « De Jean Renoir à Jacques Becker », Rétrospective Jacques Becker, Festival France Cinéma, Florence, octobre-novembre 2000.
3. « De Jean Renoir à Jacques Becker », Rétrospective Jean Renoir », Festival France Cinéma, Florence, octobre-novembre 2001.

4. « Caricatures et Métamorphoses », deux ciné-conférences illustrées et en musique, avec Isabelle Marinone, Forum des Images hors les murs à la Cinémathèque française, pour la rétrospective Émile Cohl, 12 avril 2008.
5. « Le cinéma est-il un jeu d'enfant ? Les films de famille de Clotilde Muller-Libeski », Congrès de l'Association Européenne des Inédits (AEI), Images amateurs : valorisation et manipulation, 7 novembre 2008, Reus, (Espagne).
6. « Points de vue sur l'analyse de *Casque d'or* », Journée d'études « *Casque d'or* de Jacques Becker : approches croisées », Marguerite Chabrol et Alain Kleinberger (dir.), université Paris Ouest, 13 février 2010.
7. « Le cinéma amateur ou pour une pratique du regard », université populaire de Tours, Les conférences de Thélème, 19 octobre 2011.
8. « *Casque d'or* une histoire d'Apaches ? », Forum des Images, 13 décembre 2011.
9. « Jalons pour une culture audiovisuelle de jeunesse en France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », « Les matinées du patrimoine », Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres / BnF, 13 avril 2012.
10. « Fernand Bignon, cinéaste amateur : l'eau une surface sensible ? », Water-Diary, exposition art vidéo/cinéma amateur, Frac Haute-Normandie/Mémoire audiovisuelle Haute-Normandie, 20 juin 2013.
11. « Essai d'anthropologie des pratiques filmiques ordinaires : études croisées des fonds Robert Bernas du Forum des Images et Ciné-Liberté de Ciné-Archives », 23<sup>ème</sup> Congrès des Inédits, Paris, 24 octobre 2013.
12. « Jouer à jouer : les pratiques ludiques dans le cinéma amateur », Forum des Images, 2 juillet 2014.
13. « L'autobiographie filmée », université François-Rabelais de Tours, Résidence d'artiste du scénariste et réalisateur Stéphane Bouquet, 21 octobre 2014.
14. « Antoine Doinel double autobiographique de François Truffaut ? », Université populaire de Nevers, le Sceni-quanon, 25 janvier 2015.
15. « Léon Moussinac ou pour une politique du cinéma », organisation et modération d'une table ronde avec François Albera et Valérie Pozner, Forum des Images, 11 juin 2015.
16. « Ciné-Liberté ou une coopérative au service de l'émancipation du cinéma », avec Danielle Tartakowsky, Auditorium de l'Hôtel de ville, 16 juin 2016.
17. « Useful cinema », conférence, université d'été de la CUNY à l'université François-Rabelais de Tours, David A. Gerstner (dir.), université de Tours, 7 juillet 2016.
18. Table ronde sur les associations de cinéma, Journée d'études de l'AFRHC, « Migrations des images », INHA, 24 novembre 2016.
19. Trois conférences sur trois films de Jacques Becker, Rétrospective Jacques Becker, Cinémathèque française, avril 2017.

#### ÉDITIONS NUMÉRIQUES ET AUDIOVISUELLES

- Depuis 2011 Création d'un carnet de recherches dédié aux usages non commerciaux du cinéma (amateur, éducateur, militant) : <http://cinedidac.hypotheses.org/>
- Contributions aux documentaires de deux DVD (Studio Canal) de Jacques Becker : *Rendez-vous de Juillet* et *Le Trou*. L'édition du *Trou* comprenait les scènes retrouvées, 2002.
- « Jean Benoit-Lévy : un homme de son temps », notice biographique, Les Indépendants du premier siècle, [www.independantsducinema.org](http://www.independantsducinema.org), 2006
- *Casque d'or*, les cours de cinéma, Forum des Images, 31 octobre 2007, <http://www.forumdesimages.fr/fdi/Media/Videos-externes/Casque-d-Or-presente-par-Valerie-Vignaux>
- Contribution pour l'émission Boulevard du Classic, consacrée à *Émile Cohl*, avril 2008.
- Contribution au bonus de *Casque d'or*, Blu-ray (Studio Canal), 2012.
- Contribution au bonus de *Ali Baba et les quarante voleurs*, Blu-ray (Studio Canal), 2014.
- Contribution au documentaire de Patrick Cazals, *Léon Moussinac*, Les Films du Horla, 2017.

#### ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET DE FORMATIONS POUR ENSEIGNANTS

- |           |  |
|-----------|--|
| 1998      | Regards sur le cinéma français, Maison du geste et de l'image, novembre 1998.  |
| 1999      | Lire et écrire le cinéma, Maison du geste et de l'image, mars 1999.  |
| 1999-2003 | Responsable d'ateliers de réalisation ou d'initiation au montage et formation enseignants, département pédagogique de la Cinémathèque française. |
| 1999-2005 | Chargée d'ateliers pédagogiques, Cinémathèque de la ville de Paris - Robert Lynen/   |
| 2001      | <i>Grande Illusion</i> de Renoir, formation Enseignants, Académie de Versailles, février 2001.   |
| 2001      | Cinéma jeune public : grand et petit, Cinémathèque française, mai 2001.  |

2002	Le Point de vue, Cinémathèque française, janvier, février, mars et juin 2002,
2002	Le Point de vue, IUFM de Créteil, mars 2002.
2003	Monter/Rythmer, Cinémathèque française, mars 2003.
2003	Monter/Rythmer, IUFM de Créteil, mars 2003.
2005	<i>L'Enfant sauvage</i> de François Truffaut, CRDP de Poitiers, décembre 2005.
2005	Jacques Becker, Cinéma le Local, Saint-Pierre d'Oléron, février 2005.
2005	François Truffaut, MJC les 400 coups, Châtellerauld, février 2005.

#### PRESENTATIONS DE FILMS

- « *Le Trou* (Jacques Becker), un film testament ? », Espace 1789, octobre 2001.
- « Trois films français (*La Ronde, Madame de, Le Plaisir*) de Max Ophuls », Agence pour le développement en région du cinéma / Pole Image Haute-Normandie, novembre 2001.
- « Trois films français (*La Ronde, Madame de, Le Plaisir*) de Max Ophuls », Agence pour le développement en région du cinéma / Equinoxe, Châteauroux, mars 2003.
- « *Le Trou* (Jacques Becker) en version complète », Saint-Ouen, septembre 2003.
- « *Le Trou* (Jacques Becker) : œuvre ultime », Cinémathèque de Corse, octobre 2003.
- *Le Trou* (Jacques Becker), Acap, Pôle image Picardie, janvier 2006.
- *L'enfant sauvage* (François Truffaut), Acap, Pôle image Picardie, février 2007.
- « Jean Benoit-Lévy, un cinéaste au service de l'hygiène sociale », Rendez-vous de l'histoire, Blois, octobre 2007.
- « Jean Benoit-Lévy ou l'éducation par le cinéma », Argenteuil, janvier 2008.
- « Émile Cohl », Cinémathèque Henri Langlois (Tours), février 2009.
- « Marius O'Galop et Robert Lortac, pionniers du cinéma d'animation », Forum des Images, 9 mars 2010.
- *Casque d'or*, ciné-club de l'IEP de Paris, avec Dominique Kalifa, 11 novembre 2013.
- *Casque d'or* (Jacques Becker) Cinémathèque de Tours, 24 février 2014.

#### FORMATIONS TECHNIQUES

1997	« Méthodologie et esthétique de la restauration : le cinéma et les autres arts », Archimédia.
2001	Pratique du montage argentique 16mm et 35mm, formation au montage numérique.
2004	Formation au logiciel de mise en page QuarkXPress.
2005	Formation au logiciel de création de site web Flash.
2011	Formation à wordpress, carnet de recherches open édition.
2016	Formation à lodel, logiciel de revue numérique en ligne, open édition.