

This journée d'études explores the function and study of humor in American visual culture, examining a range of artistic strategies of humor and scholarly approaches to understanding its use. The multivalent possibilities of humor, its ability to be both lighthearted and serious, complicit and critical, have long attracted artists and while it might be tempting to dismiss humor as a meaningful artistic strategy, it has been used to address issues central to American society, including politics, economics, culture, identity and aesthetics. Traditionally, studies of humor in American art have taken a nationalistic approach, building upon the work of pioneering scholars of American Studies such as Constance Rourke who considered humor to be a central, defining characteristic of a national identity. This program seeks to broaden this approach to humor in American art, encouraging interdisciplinary approaches and considerations of international exchange.

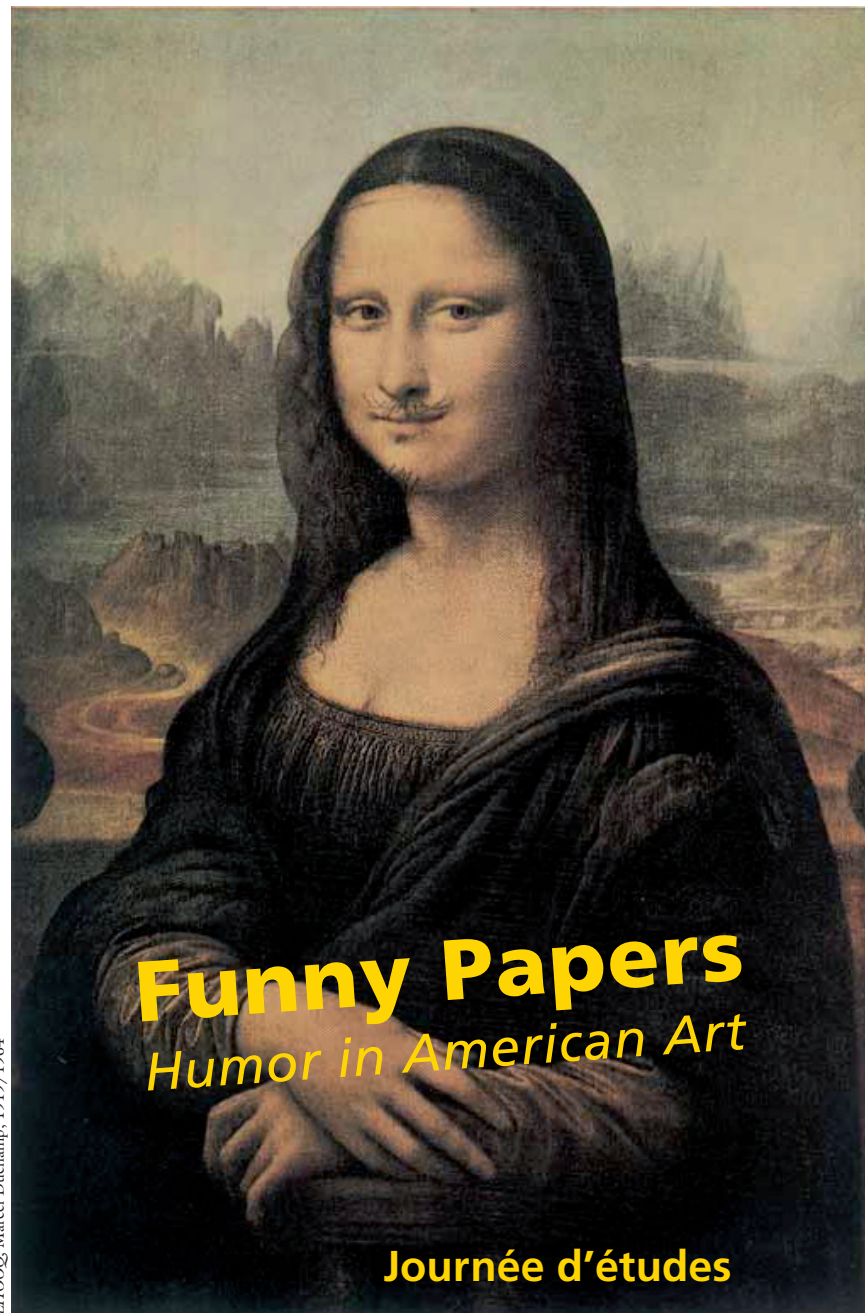
Cette journée d'études explore la fonction de l'humour dans l'art américain. Elle examine la place de l'humour dans les arts, et met en relief les différentes approches scientifiques sur ses usages. Les multiples possibilités qu'offre l'humour, sa capacité à être à la fois léger et sérieux, complice et critique, ont beaucoup attiré les artistes et, même si l'on est souvent tenté de négliger la part humoristique des stratégies artistiques, force est de constater que l'humour permet aux artistes d'aborder des questions qui sont au cœur de la société américaine.

Dans les études sur l'humour dans l'art américain, on a traditionnellement considéré son rôle dans la constitution d'une identité nationale américaine, à l'instar du travail pionnier de l'américaniste Constance Rourke, qui considérait l'humour comme une caractéristique centrale, constitutive de l'identité nationale. Le programme de cette journée d'étude tente d'élargir ce point de vue sur l'humour dans l'art américain, en encourageant les approches interdisciplinaires et la prise en compte des échanges internationaux.

The journée d'études, organized under the auspices of the Terra Foundation for American Art, is co-sponsored by the Institut national d'histoire de l'art in partnership with université Paris Diderot, université Paris-Ouest Nanterre La Défense and université François-Rabelais, Tours.

Organization/Organisation :

Dr. Sarah Archino (INHA/Terra Foundation for American Art), sarah.archino@inha.fr



Journée d'études

Jeudi 27 mars 2014

Institut national d'histoire de l'art,
salle Giorgio Vasari

9H30 Coffee/Café

9H45 Accueil et introduction par Sarah Archino (INHA/Terra Foundation for American Art), Annie Claustres (INHA) et Veerle Thielemans (Terra Foundation for American Art)

9H55 Jennifer Greenhill, Terra Foundation for American Art Visiting Professor, INHA ; and Associate Professor of Art History, University of Illinois at Urbana-Champaign

The promise and perils of humor out of context (or, where to take a joke)

10H35 19th-Century American Politics and Identity

Allison M. Stagg, Visiting Scholar in American Studies, Johannes Gutenberg Universität, Mainz, Germany

From "A Philosophic Cock" to "The Jack Ass": The Political Caricatures of James Akin

William Gleeson, université du Maine, Le Mans

The Champion Water-Melon Eater: George Barnard and His South Carolina Views

Étienne Tornier, INHA, Chargé d'études et de recherche, Doctoral student, université Paris-Ouest Nanterre La Défense et University of Minnesota (Minneapolis)

Humor on Porcelain in 1870's America

Respondent/Répondant : Ellery Foutch, Terra Foundation Postdoctoral Fellow, Courtauld Institute, London.

12H35 Lunch/déjeuner

14H Anarchism and Censorship c. 1915

Alix Chagué, université Paris-Ouest Nanterre La Défense

Humor in Clara Tice's Drawings

Flavie Roget, université Paris Diderot

Anthony Comstock: A Dichotomous Figure for Anarchist Artists

Grégoire Triau, université Paris Diderot

The Ridgefield Gazook: A Manifesto for Irreverence

Respondent/Répondant : Sarah Archino

15H15 Engaging the Viewer in the Modern Era

Sara Beth Levavy, Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow, The Courtauld Institute of Art, London

There was Always a Monkey: Humor and Distraction in the American Interwar Newsreel

François Jacob, PhD, Aix-Marseille Université

William S. Burroughs & Time Magazine

Morgan Labar, PhD candidate, HiCSA, université Paris Panthéon-Sorbonne

From conceptual stupidity to guffaw: Bruce Nauman and Paul McCarthy around 1970

Respondent/Répondant : Christian Joschke, université Paris-Ouest Nanterre La Défense

17H15 Closing remarks/conclusion par Sarah Archino

17H20 Cocktail, INHA