



Se rendre au CESR (59 rue Néricault-Destouches).

Depuis la gare de Tours, prendre le tram direction Lycée Vaucanson, descendre à l'arrêt « Nationale » et remonter la rue Néricault-Destouches.

En voiture, le parking (payant) le plus proche se situe sous les Halles, place Gaston-Pailhou.

La salle Thélème se situe sur le site des Tanneurs, au 3, rue des Tanneurs, arrêt de tram « Anatole France ».



© Ciclic - Jean Chaudron (8 mm)

# Colloque international

23 et 24 juin

## L'amateur en cinéma, un autre paradigme ?

Direction scientifique

Valérie Vignaux

(InTRu, université de Tours)

Benoit Turquety

(université de Lausanne)



Université François-Rabelais, Tours

CESR, salle Rapin

Site Tanneurs, salle Thélème

23 juin 2015

Centre d'études supérieures de la Renaissance, salle Rapin

9h00 *Introduction*  
Jean-Michel Fournier (directeur de l'UFR Lettres et Langues)  
Jean-Baptiste Minnaert (directeur de l'InTRu)

### 1<sup>ère</sup> session — un paradigme

Modération : Benoit Turquet

- 9h30 *Le cinéma amateur, un autre paradigme ?*  
Valérie Vignaux (université de Tours)
- 10h00 *Le cinéma amateur, un paradigme précaire*  
Roger Odin (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)
- 10h30 Pause
- 11h00 *La contribution de l'amateur dans le cinéma documentaire : autour de la notion de participation*  
Caroline Zéau (université d'Amiens)
- 11h30 *Le statut des entretiens de mémoire filmés par des amateurs : film ou document ?*  
Claire Scopsi (Conservatoire national des arts et métiers)
- 12h00 *Le cinéma amateur projette le numérique*  
François Albera (université de Lausanne)

### 2<sup>e</sup> session — questions d'histoire

Modération : François Albera

- 14h00 *La caméra Pathé-Baby : le cinéma amateur à l'âge de l'expérimentation*  
Anne Gourdet-Mares (fondation Jérôme Seydoux-Pathé)
- 14h30 *Avec Marcel Borle en Angola : cinéma ethnographique et pratiques amateurs*  
Teresa Castro (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)
- 15h00 Pause
- 15h30 *Un cinéma officiel amateur : les racines artisanales du cinéma gouvernemental québécois*  
Louis Pelletier (université de Montréal)
- 16h00 *Les clubs ciné-amateur et leurs publications en Suisse*  
Pierre-Emmanuel Jaques (université de Lausanne)
- 16h30 Discussion, pause

24 juin 2015

Centre d'études supérieures de la Renaissance, salle Rapin

### 3<sup>e</sup> session — une figure de l'intime

Modération : Roger Odin

- 9h00 *Se voir, s'aimer dans les home movies : la méta-famille ou l'apprentissage du regard familial*  
Giuseppina Sapio, (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)
- 9h30 *Mal du pays : réflexions sur le film de famille*  
Beatriz Rodovalho, (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)
- 10h00 *La famille exposée : pratiques du cinéma amateur en Italie*  
Chiara Rubessi, (université Grenoble 3)
- 10h30 Pause
- 10h40 *Joseph Morder, le filmateur*  
Dominique Bluher (université de Chicago)
- 11h10 *Le « modèle amateur » au prisme de l'autobiographie : Boris Lehman et Dominique Cabrera*  
Juliette Goursat (Esav, Toulouse)

11h40 **Boris Lehman (cinéaste), présentation de films**

### 4<sup>e</sup> session — pour un cinéma différent

Modération : Jean-Pierre Bertin-Maghit

- 14h00 *Lionel Soukaz : contre l'histoire unifiée, la caméra amateur*  
Stéphane Gérard (cinéaste), Vivien Sica (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)
- 14h30 *Défendre Vincennes en amateurs, Pratiques cinématographiques et vidéographiques non professionnelles à l'université Paris 8 (1969-1980)*  
Mélisande Leventopoulos (université Paris 8)
- 15h00 Pause
- 15h30 *« Pour un élargissement de l'expression libre » : modalités d'appropriation militante du Super 8 selon le groupe de réalisation Torr e benn (1972-1975)*  
Sébastien Layerle (Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle)
- 16h00 *Maya Deren, Stan Brakhage, Jonas Mekas : pour une (re)définition du cinéma amateur*  
Cécile Tourneur (Université Paris 8)
- 16h30 *Conclusion*  
Benoit Turquet (université de Lausanne)

23 juin 2015 — 18h30, site Tanneurs, salle Thélème

Projection de *Grandir* (2013) de Dominique Cabrera, en sa présence.  
Modération de Julie Guillaumot, responsable du pôle Patrimoine de Ciclic.