

JOURNÉE D'ETUDES

Une histoire de *l'Écran français*

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma - Cinémathèque française



JEUDI
26 JANVIER
2017

9H-18H30

UNE HISTOIRE
DE
L'ÉCRAN FRANÇAIS

Intervenants : François Albera, Joël Daire, Claire Daniélou, Jean Gili, Roxane Hamery, Pascal Manuel Heu, Pascal Laborderie, Morgan Lefevre, Laurent Le Forestier, Fabien Le Tinnier, Paola Palma, Nataliya Puchenkina, Geneviève Sellier, Vivien Soldé, Léo Souillés-Debats, Guillaume Vernet, Valérie Vignaux

SALLE JEAN ESPTEIN

afrhc ASSOCIATION FRANÇAISE
DE RECHERCHE
SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

PROGRAMME

9h : Accueil des participants

9h30 : INTRODUCTION - Joël Daire (Cinémathèque française) et Valérie Vignaux (AFRHC)

UNE REVUE DE L'APRÈS-GUERRE ?

Modération Joël Daire (Cinémathèque française)

10h : Claire Daniélou (École nationale des Chartes)
L'Écran Français, « troisième année, numéro 1 ». Une revue critique et didactique dans le paysage cinématographique de l'immédiat après-guerre ?

10h20 : Pascal Manuel Heu (chercheur indépendant)
À nouvelle revue de cinéma, nouvelle critique ? Entre hommage, distinction et redéfinition des pratiques journalistiques

10h40 : DISCUSSION

11h : PAUSE

FIGURES DE L'AUTRE - FIGURES D'ACTEURS

Modération Jean Gili (Université Paris 1 / CERHEC)

11h30 : Paola Palma (Université Paris 3 / THALIM)
Le cinéma italien de l'Écran français

11h50 : Nataliya Puchenkina (Université de Tours / InTRu)
L'Écran français et la réception des films soviétiques en France

12h10 : Geneviève Sellier (Université de Bordeaux 3 / CLA)
Le traitement des acteurs dans l'Écran français : un « culte des vedettes » alternatif ?

12h30 : DISCUSSION

13h : DÉJEUNER

UN MODÈLE CORPORATIF ?

Modération Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)

14h30 : Guillaume Vernet (Université de Rennes 2 / APP)
L'engagement de l'Écran français dans la défense du cinéma français (1944-1948)

14h50 : Morgan Lefeuvre (Université de Rennes 2 / APP)
Les travailleurs du film : apports et limites d'une revue cinématographique d'opinion et de combat au débat d'idées de 1945 à 1952

15h10 : Roxane Hamery (Université de Rennes 2 / APP)
L'Écran français face à l'exploitation commerciale : pour une alternative aux « marchands de cinéma »

15h30 : DISCUSSION

15h50 : PAUSE

DU CLUB AU TUBE

Modération François Albera (Université de Lausanne)

16h30 : Léo Souillès-Debats (Université de Lorraine / 2L2S)
Le Carnet du Club-Trotter dans l'Écran français : du compte-rendu de séance à une « critique de situation »

16h50 : Pascal Laborderie et Vivien Soldé (Université de Reims / CEREP)
L'Écran français en quête de laïcité ?

17h10 : DISCUSSION

Modération Valérie Vignaux (Université de Tours / InTRu)

17h30 : Fabien Le Tinnier (Université de Rennes 2 / APP)
Les débuts de la télévision dans les pages de l'Écran français : historiographie des contributions de Jean Thévenot (1947-1952) »

17h50 : CONCLUSION - François Albera et Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)