

intru

interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels

Équipe d'accueil 6301

Université François-Rabelais
3 rue des Tanneurs bureau 317
BP 4103
37041 TOURS Cedex 01
intru@univ-tours.fr

Publications 2016

Jean-Baptiste MINNAERT (dir.)
professeur, Université de Paris IV

Jérôme BARATIER
directeur de l'Agence d'urbanisme
de l'agglomération de Tours

Hugo MASSIRE
doctorant, Université de Tours

Jean-Luc PORHEL
directeur des archives et du
patrimoine de la ville de Tours

Tours

Métamorphoses d'une ville

Photographies de Lug Boegly

Paris, Editions Norma, 2016, 399 p., 60 €

Du palais de justice de Jacquemin en 1843 au Centre de création contemporaine Olivier-Debré d'Aires Mateus en 2016, la ville de Tours n'a cessé de se réinventer. Retraçant l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme tourangeaux de la Révolution à nos jours, cet ouvrage présente les mutations de la ville et son extension à travers ses constructions emblématiques telles que le quartier des Prébendes et son jardin (1871), le Grand Théâtre de Rohard et Hardion (1867-1889), l'hôtel de ville de Laloux (1904), la chapelle des Frères mineurs des Perret (1930), l'imprimerie Mame de Zehrfuss et Prouvé (1953), la Reconstruction menée par Dorian et Patout à partir de 1945, les grands ensembles des Trente Glorieuses, et plus récemment les réalisations de Jean Nouvel (1993), Nicolas Michelin (2003) ou les interventions de Daniel Buren qui ont accompagné la naissance du tramway (2013). Il analyse les idées et l'action des hommes qui ont façonné Tours et ont participé à sa métamorphose, notamment ses maires Auguste Walvein, Ernest Mame, Jean Royer ou Jean Germain.

Alliant documents inédits et prises de vue contemporaines, ce livre de référence, aboutissement d'un important travail de recherche qui met en lumière l'œuvre d'artistes tels que Jean-Frédéric Wielhorski, Pierre Chareau, les Boille ou les Marconnet, illustre l'évolution créatrice qui caractérise la modernité de Tours.



<http://intru.hypotheses.org/>