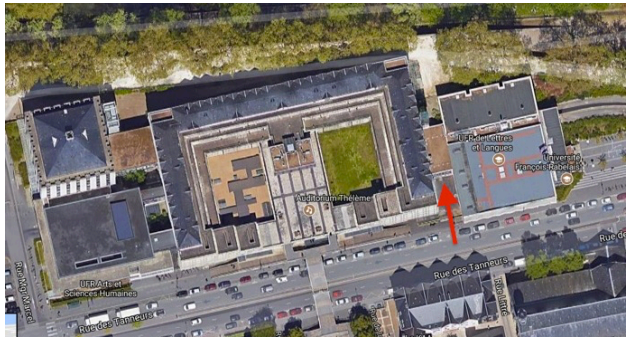
intru
interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels
Équipe d'accueil 6301

Comme chaque année, les doctorants du laboratoire InTRu organisent le 11 juin leur journée doctorale, ouverte à tous. Au moment de présenter l'avancée de leurs travaux, les doctorants du laboratoire ont choisi d'échanger autour d'un enjeu essentiel de l'histoire de l'art : **le marché**.

Expression d'un double besoin artistique et social, le marché est traversé de débats esthétiques et d'enjeux économiques et financiers : depuis les études initiées par Francis Haskell (*Patrons and Painters*, 1963), l'analyse des milieux de commande et des logiques propres aux marchés artistiques constitue un axe de recherche incontournable de la discipline.

Alors que les réseaux d'acteurs des marchés, à l'instar du TIAMSA (The International Market Studies Association), nourrissent et stimulent les études dédiées, chacun(e) des doctorant(e)s de l'InTRu présentera recherches en cours ou à venir à l'aune de ces enjeux. Les perspectives et les corpus très variés se trouveront ainsi mis en convergence autour d'un thème commun et des perspectives méthodologiques qu'il ouvre.

Accès salle Mame par l'entrée située au rez-de-chaussée, porte M2



intru@univ-tours.fr
http://intru.hypotheses.org

intru
interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels
Équipe d'accueil 6301

Mardi 11 juin 2019
9h30-17h, salle Mame

Journée doctorale de l'InTRu
Ouvert à tous

Marchés

Thomas Couture, *La Commandite* (ca. 1860-1869)

9h30 : Accueil salle Mame

10h00 : Anna Briggs (dir. V. Vignaux)

Pratiques archivistiques et curatoriales pour les fonds de films de commande : trois études de cas

10h30 : Louis Boulet (dir. L. Gerbier)

Quelles stratégies politiques pour les expositions photographiques contemporaines ? Analyse extensive d'un lieu d'expositions : le Jeu de Paume (2004-2019)

11h00 : Célia Honoré (dir. G. Zapperi)

Figures de femmes criminelles dans la photographie française (1871-1900)

12h : Déjeuner

intru
interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels
Équipe d'accueil 6301

14h30 : Adèle Akamatsu (dir. F. Nerlich)

Les paysages norvégiens de l'École de Düsseldorf, paysages « rudes et grandioses » ou tableaux pour salon ?

15h00 : Violaine Gourbet (dir. F. Nerlich)

Marché de l'art, marché du livre : tours et détours des peintures anglaises en Allemagne (1815-1886)

15h30 : Pause

16h00 : Aymeric Fassier (dir. F. Nerlich)

L'identité visuelle de l'entreprise : une meilleure image pour mieux vendre ?

16h30 : Olivier Prisset (dir. J.-B. Minnaert)

Les architectes publics et la commande religieuse au XIX^{e} siècle : hérauts des marchands de temples et champions des fabriques