



De la peinture d'histoire du XIX^e siècle aux grandes productions cinématographiques contemporaines, les œuvres visuelles ont tendance à traiter des actions, des émotions ou des événements collectifs en les incarnant dans une figure individuelle qui les emblématise. Cette stratégie a prouvé sa très grande efficacité, du point de vue visuel et du point de vue narratif ; cependant, elle a pour conséquence la rareté des formes visuelles du collectif comme tel. Plus difficile à représenter et peut-être aussi plus difficile à lire, le « collectif » est cependant un thème constant des représentations et des narrations visuelles contemporaines : peuples, masses, foules, multitudes, groupes, classes traversent l'histoire du monde contemporain en ne cessant d'y reposer le problème de l'existence d'un sujet collectif, rendant ainsi aigu et passionnant celui de sa figuration. Ce colloque a donc pour objet de questionner et explorer les différentes modalités de la représentation du collectif en tant qu'idée, corps, personnage(s), à travers différents médiums visuels contemporains, de la gravure d'illustration à la bande dessinée, du monument public à l'architecture urbaine, et de la peinture au cinéma.

☞ Toutes les sessions se déroulent au 5^e étage de la bibliothèque universitaire (site Tanneurs), sauf la projection du jeudi soir, qui a lieu, ainsi que la table ronde qui la suit, en salle Thélème.
☞ L'accès est libre et gratuit, y compris pour la projection.

Judi 7 novembre 2019

9h30 : Accueil et café

10h : Conférence d'ouverture – Katie Hornstein (Associate Professor of Art History, Dartmouth College, NH)
« Mémoire collective ? Le Lion de Belfort, *Une semaine de bonté* de Max Ernst, et l'époque révolutionnaire »

Première session : ICONOLOGIE DU COLLECTIF (1) : GRAVURE ET DESSIN

10h45 : Maxime Boidy (Maître de conférences, U. Paris-est Marne-la-Vallée)
« Retournements du *Léviathan* : éléments pour une iconologie politique sérielle »

11h30 : François Poudevigne (GreNA, Paris-IV)
« Du visible au lisible. Le récit en bande dessinée à l'épreuve du collectif dans l'œuvre de Brecht Evens »

Deuxième session : ICONOLOGIE DU COLLECTIF (2) : PHOTOGRAPHIE, PHOTOMONTAGE, MÉDIAS NUMÉRIQUES

14h30 : Max Bonhomme (doctorant, U. Paris-Nanterre)

« **La masse comme ornement. Les mobilisations d'un motif dans l'iconographie politique des années 1930** »

15h15 : Julie Martin, Ariane Bosshard, Olivier Huz et Jérôme Dupeyrat (U. Jean Jaurès et Institut supérieur des arts de Toulouse)

« **Signe du collectif et automédiation : la représentation du gilet jaune dans la sphère publique.** »

20h30-23h : PRODUIRE LES FORMES VISUELLES DU COLLECTIF (1)

Projection du film *Un peuple et son roi* (2018), suivie d'une table ronde animée par Delphine Robic-Diaz (Maîtresse de conférences, U. de Tours) avec Sophie Wahnich (directrice de recherche CNRS) et le réalisateur Pierre Schoeller.

Vendredi 8 novembre 2019

9h30 : Conférence d'ouverture – Ulrike Lune Riboni (Maîtresse de conférences, U. Paris 8)

« **Riot porn, peuple violent, regards déviants** ».

Troisième session : LE COLLECTIF ET LES IDENTITÉS POLITIQUES ET CULTURELLES (1) : LES LUTTES AFRO-AMÉRICAINES

10h15 : Églantine Morvant (docteur, U. of Virginia, US)

« **Archibald J. Motley et les Noirs américains de la Black Belt, quartier de Chicago – Peindre l'expérience d'une communauté et l'affirmation d'une identité (1920-1950)** »

11h00 : Thomas Bertail (doctorant, U. de Rennes 2)

« **Représenter le collectif et son identité à l'aune du Black Power** »

14h : PRODUIRE LES FORMES VISUELLES DU COLLECTIF (2)

14h : Récit d'une expérience institutionnelle de mise en forme numérique du collectif : le site internet de l'exposition *Soulèvements* (2016-2017). Table ronde animée par Louis Boulet (doctorant U. de Tours / UQAM) avec Sabine Thiriout et Adrien Chevrot (Jeu de Paume)

Quatrième session : LE COLLECTIF ET LES IDENTITÉS POLITIQUES ET CULTURELLES (2) : LES FORMES MONUMENTALES

16h : Maria Stella di Trapani (doctorante, U. di Palermo, Italie)

« **La représentation de l'identité sicilienne dans les bâtiments publics du Ventennio fasciste.** »

16h45 : Claire Ducresson-Boët (doctorante, U. Paris 7 / UQAM)

« **De la photographie de presse à la sculpture commémorative. Réinventer le collectif au sein du monument aux morts.** »

18h : Fin du colloque