

programme

Luttes communes, stratégies divergentes : quelles relectures critiques en art ?

9 et 10
novembre
2021

Université de Tours, site des Tanneurs, 5^e BU

 université
de TOURS intru /ACSHA

mardi 9 novembre

13h30

Accueil

14h00

Mot d'accueil

14h15

Maxime Cervulle

professeur à l'Université Paris 8 / CEMTI

Conférence d'ouverture

Les damnés de la scène: des mobilisations contre le racisme dans le théâtre public

15h00

Clémence Rinaldi

doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Le Salon des Femmes de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs: entre stratégie de visibilité et essentialisation des artistes femmes

15h30

Ariane Fleury

doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Égalité de genre dans l'art contemporain en France: une étude de cas des stratégies et limites d'une action politique para-institutionnelle

16h00

Pause

16h30

Table ronde

La place des femmes dans l'art: stratégies de lutte

Deborah de Robertis

artiste

&

Marie Docher

photographe et réalisatrice

Modérée par **Raphaële Bertho**

maîtresse de conférences à l'Université de Tours / InTRu

18h00

Fin de la première journée

mercredi 10 novembre

9h00

Accueil

9h30

Théodora Domenech

enseignante à l'ESAD Valence et cofondatrice de l'association If It's Good

Le numérique et la réécriture du canon

10h00

Marion Cazaux

doctorante à l'Université de Pau et des pays de l'Adour

Vers une écriture communautaire de notre histoire de l'art

10h30

Pause

11h00

Table ronde

«Modernités plurielles» ou «décolonisation des arts»: comment sortir du canon occidental-centré par la galerie, la collection, l'exposition ?

Olivia Breleur

fondatrice et directrice de la Maëlle Galerie

Abdelkader Damani

directeur du FRAC Centre-Val de Loire

&

Mawena Yehouessi

chercheuse, curatrice et artiste

Modérée par **Frédéric Herbin**

enseignant à l'ENSA Bourges

12h30

Aline Caillet

maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Conférence de clôture

13h30

Fin de la deuxième journée

Le champ français de l'histoire de l'art a vu se consolider de véritables corpus de théories et de pratiques questionnant les poncifs qui ont façonné, parfois implicitement, notre manière de penser et de donner à voir l'histoire de l'art. Cette pluralité d'outils critiques, témoin de la dynamique d'échanges entre les sphères universitaires, militantes et artistiques, a permis aux différent.e.s acteur.trice.s des mondes de l'art de se réappropriier les débats politiques et sociaux de la lutte contre les stéréotypes de classe, de race et de genre et d'engager une révision critique des fondements de l'histoire de l'art, de son écriture et des enjeux de pouvoir qui s'exercent au sein des institutions qui la pense et la diffuse. Ce colloque entend interroger la pluralité des stratégies qui contribuent au chantier de la relecture. Il s'agira ainsi d'explorer, au-delà des narrations dominantes et des pratiques hégémoniques, les autres territoires et récits qui contribuent à la fabrication de l'art et de son histoire.

conception graphique Ninon Lemonnier

Comité scientifique

Maxime Boidy
maître de conférences
UPEM/LISAA

Maxime Cervulle
professeur
Université Paris 8/CEMTI

Laurent Gerbier
maître de conférences HDR
Université de Tours/InTRu

Nataša Petrešin-Bachelez
chercheuse indépendante
et responsable de la programmation
culturelle à la Cité internationale des arts

Giovanna Zapperi
professeure ordinaire
Université de Genève

Comité d'organisation

Louis Boulet
doctorant
Université de Tours/InTRu
et UGAM/Figura

Fériel Dridi
doctorante
Université de Genève

Célia Honoré
doctorante
Université de Genève

sous la direction de
Raphaële Bertho
maîtresse de conférences
Université de Tours/InTRu

Conditions d'accès

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles, avec port du masque et présentation d'un pass sanitaire valide ou de la carte étudiant-e / personnel de l'Université de Tours