

Rencontre professionnelle

Construire
Collectivement
18 + 28 + 36 + 37 + 41 + 45

9h - 18h

19 mai
2022

**UNE HISTOIRE DE
L'ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE
EN CENTRE-VAL DE LOIRE**

Amphithéâtre Roger
Site des Tanneurs
Université de Tours
3 rue des Tanneurs - 37041 Tours

- CONTACTS -

audrey.jeanroy@univ-tours.fr

christel.palant@paris-valdeseine.archi.fr

- COMITÉ SCIENTIFIQUE -

Mathieu Gigot (université de Paris Cité, UMR Géographie-Cités, associé UMR CITERES)

Audrey Jeanroy (université de Tours, laboratoire InTRu)

Guy Lambert (ENSA Paris-Belleville, IPRAUS/UMR AUSser)

Christel Palant (ENSA Paris-Val de Seine, laboratoire EVCAU)

Gaël Simon (ENSA Paris-Val de Seine, chercheur associé UMR CITERES)

Construire Collectivement

18 + 28 + 36 + 37 + 41 + 45

INTERVENANTS

19 mai
2022

► **Fabienne Audebrand** a été en charge du service de documentation du musée national de la Renaissance (château d'Ecouen) pendant dix ans, après des études d'histoire de l'art. Ensuite, elle a rejoint la section des cartes et plans et photographie des Archives nationales avant d'intégrer, en 2002, la cellule protection de la Conservation régionale des monuments historiques. Membre de la Société française d'archéologie depuis 1989, elle a organisé le programme du congrès des Deux-Sèvres en 2001.

► **Adrienne Barthélémy** a été formée à l'école d'architecture de Versailles et à la Faculté de la Sapienza à Rome. Elle a pratiqué la profession d'architecte en tant que salariée durant trois ans, avant d'obtenir le concours d'Architecte-urbaniste de l'État. Depuis 2006, elle exerce les fonctions d'architecte des Bâtiments de France, en Indre-et-Loire jusqu'en 2020 et depuis lors dans le Loir-et-Cher, où elle est en poste en tant que chef de service de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine.

► **Solveig Bourocher** a soutenu une thèse en histoire de l'art à l'université de Tours en 2015 (spécialité architecture médiévale et Renaissance). Elle est aujourd'hui cheffe du Service de la recherche et du patrimoine des archives départementales du Cher, service qui rassemble des missions d'inventaire du patrimoine, de recherche historique et de classement d'archives privées, comme des fonds d'architectes ou des collections de photographies. Elle est également chercheuse associée au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR).

► **Julie Brossier** est chargée du développement culturel et de la valorisation des collections, ainsi que responsable de la documentation du Château royal de Blois. Elle fut responsable de l'action pédagogique du Musée de Sologne et surtout de la collection de céramiques architecturales "Céra'brique" de 2007 à 2020.

► **Grégoire Bruzulier** est architecte diplômé de l'école de Chaillot. Il travaille depuis dix ans aux côtés des collectivités pour les accompagner dans la mise en valeur de leur patrimoine à travers des projets d'urbanisme ou plus largement des études stratégiques. Après un passage au ministère de la Culture (DRAC et UDAP), il travaille ensuite en bureau d'études, puis en agence d'urbanisme et dirige désormais le CAUE de Loir-et-Cher.

► **Valérie Coiffard** est animatrice de l'architecture et du patrimoine de la ville de Vendôme. Elle est cheffe de projet de Vendôme Ville d'art et d'histoire et responsable du service d'animation du patrimoine.

► **Guillaume Darras** est diplômé de l'école d'architecture de Marseille et a exercé comme architecte collaborateur d'Éric Ordener, avec lequel il a abordé tous types de projets (construction neuve et réhabilitation de bâtiments), avant de se spécialiser dans le bâti ancien en intégrant l'école de Chaillot à Paris, mention « Architecture et Patrimoine ». Fort de ses compétences sur la restauration du bâti, notamment de Monuments historiques, il rejoint ensuite le CAUE 37 (Indre-et-Loire), afin de conseiller les élus et les particuliers dans la réhabilitation de leur patrimoine. Il y assure également des missions pédagogiques de sensibilisation du grand public et des scolaires aux enjeux de l'architecture et du patrimoine.

► **Frédéric Dufrière**, a rejoint le réseau des Ville et Pays d'art et d'histoire où il exerce depuis 2002, après des études en histoire de l'art et archéologie. Il est responsable du service d'animation du patrimoine de la ville de Tours depuis 2010 et pilote la mise en œuvre de la convention Ville d'art et d'histoire entre la ville de Tours et le ministère de la Culture.

► **Diana Gay** est conservatrice en cheffe du patrimoine, conseillère pour les musées au ministère de la Culture, précédemment en poste au musée national Fernand Léger de Biot (06), au MAC VAL (Musée départemental d'art contemporain) à Vitry-sur-Seine (94) et au musée départemental Matisse au Cateau-Cambrésis (59).

► **Mathieu Gigot** est géographe-urbaniste, maître de conférences à l'université Paris Cité. Intégré à l'UMR Géographie-Cités et chercheur associé à l'UMR CITERES, il travaille sur les politiques patrimoniales en France. Il s'intéresse particulièrement aux outils de la patrimonialisation avec une approche qui privilégie l'étude des liens entre patrimoine et planification urbaine. Il a travaillé sur un programme de recherche qui s'intéressait au Plan local d'urbanisme patrimonial avant d'intégrer l'équipe du projet PBC (Patrimoine culturel de proximité, bien commun pour la construction territoriale), financé par la région Centre-Val de Loire (2018-2020) en tant qu'ingénieur de recherche. Il a, à ce titre, accompagné les démarches expérimentales de caractérisation des patrimoines.

► **Florian Giraud** est diplômé du Master en archivistique de l'université Jean-Moulin Lyon III et a principalement travaillé en intercommunalité. Il est actuellement en charge du service mutualisé entre la ville de Bourges et la Communauté d'agglomération de Bourges Plus. Ce service qu'il représente conserve 1,7 kilomètre linéaire de fonds entre la fin du XIV^e siècle et 2021.

► **Audrey Jeanroy** est maître de conférences en histoire de l'art contemporain, spécialisée en architecture contemporaine, à l'université de Tours depuis 2019. Elle est membre du laboratoire InTRu (Tours) et chargée des relations extérieures de l'Association d'histoire de l'architecture (AHA).

► **Laurianne Keil** est diplômée du master 2 professionnel Patrimoine de l'université de Toulouse Jean-Jaurès et d'une maîtrise en histoire contemporaine de l'université de Bordeaux Michel de Montaigne. Elle est actuellement responsable de la mise en œuvre du Pays d'art et d'histoire pour le Pays Loire Touraine (collectivité composée de 55 communes autour d'Amboise) depuis la labellisation du territoire en 2009 par le ministère de la Culture.

► **Guy Lambert** est maître de conférences en histoire et culture architecturales à l'école d'architecture de Paris-Belleville (IPRAUS/UMR AUSser). Ses recherches portent sur l'architecture des XIX^e et XX^e siècles comme domaine de savoir, comme pratiques et comme relations d'acteurs, en l'envisageant sous l'angle de l'histoire culturelle et matérielle. Il a codirigé en 2019 le numéro « Pannes et accidents (XIX^e-XXI^e siècles) » avec Olivier Raveux (revue *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 11) et, à paraître en 2022, *Les architectes et la fonction publique. XIX^e-XXI^e siècles* avec Catherine Bruant et Chantal Callais aux Presses universitaires de Rennes.

► **Sylvie Marchant** est conseillère pour la valorisation des patrimoines à la DRAC Centre-Val de Loire, en charge de la politique des labels du ministère de la Culture : Villes et Pays d'art et d'histoire (VPAH), Maisons des Illustres, Jardins remarquables et Architecture contemporaine remarquable (ACR). À ce titre, elle dirige les études et les campagnes de labellisations des édifices au label ACR pour la région Centre-Val de Loire.

► **Elke Mittmann** est historienne de l'art et de l'architecture, commissaire d'exposition et enseignante-chercheuse. Elle détient un doctorat et une habilitation à diriger des recherches. Spécialiste de l'architecture et de l'urbanisme du XX^e et du XXI^e siècles, elle a travaillé pendant longtemps à la Fondation Bauhaus Dessau. Depuis 2011 elle dirige la Maison de l'Architecture Centre-Val de Loire et elle est maître de conférences à l'école d'architecture de Strasbourg.

► **Camille Napolitano** est doctorante en histoire de l'art, EPHE-Histara. Sa thèse porte sur l'étalement et l'art de la devanture de magasin pendant la première moitié du XX^e siècle en France, et en particulier pendant l'entre-deux-guerres. Elle est chercheuse associée à la BNF où elle travaille sur le fonds de presse professionnelle commerciale.

► **Christel Palant** est docteur en histoire de l'architecture contemporaine et enseignante en histoire et cultures architecturales à l'école d'architecture de Paris-Val de Seine (chercheuse à l'EVCANU). Spécialisée en architecture du XX^e siècle, et en particulier sur les questions techniques et matérielles, c'est à partir de 2014-2015, après avoir travaillé en tant que contractuelle au service Patrimoine et inventaire de la région Centre-Val de Loire, qu'elle oriente ses recherches sur les villes reconstruites de la région (en particulier Sully-sur-Loire et Vendôme).

► **Clément Pilette** est diplômé de l'école d'architecture de Nantes. Il a exercé pendant 13 ans en agence avant d'intégrer le CAUE d'Indre-et-Loire. L'exercice dans des structures différentes, en tant que projeteur jusqu'à chef de projet, lui a permis d'appréhender de la conception à l'exécution des projets variés : construction neuve, rénovation, reconversions, sinistres, bâtiments industriels comme édifices en secteur sauvegardé, logements, locaux d'enseignements, de petite enfance, bâtiments tertiaires, secret défense ou d'intérêt national, aménagement urbain, en France comme à l'étranger. Ses missions actuelles au sein du CAUE 37 relèvent du conseil aux collectivités et aux particuliers, d'actions de sensibilisation, de participations aux programmes départementaux et aux ateliers de la DRAC Centre-Val de Loire.

► **Jean-Luc Porhel** est conservateur en chef du patrimoine. Il assure la responsabilité de directeur des Archives et du Patrimoine de la ville de Tours. Dans les travaux scientifiques qu'il mène, il porte une attention particulière aux sujets d'histoire urbaine et d'architecture. Ainsi, il est l'auteur de nombreuses publications et conférences sur l'histoire urbaine de la ville à travers des biographies d'architectes, des opérations d'urbanisme, des monographies de quartiers et de bâtiments à travers le temps.

► **Elodie Roland** est architecte des Bâtiments de France, en charge du secteur Est du département d'Indre-et-Loire depuis mai 2020. Architecte et urbaniste de l'État, elle était auparavant adjointe au chef de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine du Loiret. Depuis 2016, elle est également membre suppléante de la Commission régionale du patrimoine et de l'architecture de la région Centre-Val de Loire et du groupe de travail régional du label Architecture contemporaine remarquable.

► **Gaël Simon** est historien-archéologue, post-doctorant sur le projet Sesames (UMR CITERES, Tours, et MAP, Marseille). Il est chercheur associé au sein du Laboratoire Archéologie et Territoire de l'UMR CITERES et maître de conférence associé à mi-temps au sein de l'ENSA Paris-Val de Seine. Il travaille sur la fabrique des villes sur la longue durée et sur la matérialité architecturale (archéologie du bâti). Il s'intéresse aux outils et méthodes de la recherche dans ces domaines.