PEINTURE D'HISTOIRE, PEINTURE À HISTOIRES ?
Procédés narratifs dans la peinture européenne du XIXe siècle

Ce colloque international interrogera l'évolution des procédés narratifs dans la peinture européenne tout au long du XIXe siècle (1789-1914). À cette époque adviennent des changements significatifs dans la place accordée à la narration dans les arts picturaux : progressivement, la puissance évocatrice et les qualités rhétoriques traditionnellement associées à la peinture d'histoire ne lui sont plus réservées, et les praticiens d'autres genres, y compris les moins narratifs de prime abord, adoptent des ambitions et des procédés de mise en récits aboutis. Parallèlement, ces qualités, estimées et valorisées dans la doctrine académique, deviennent progressivement inappropriées, voire méprisées, avec l'émergence des mouvements modernes qui proclament l'autonomie formelle de la peinture. Ce phénomène tensif entre propagation et refus des ambitions narratives de la peinture bouscule de mille façons les manières de la produire et de l'apprécier tout au long de la période, et cela à l'échelle occidentale. Ce colloque, à travers des interventions en français et en anglais, explorera donc plusieurs pistes : les discours et les pratiques de la narration figurée, les procédés narratifs internes et externes à la production et à l'économie de l'œuvre, et les phénomènes d'intermédialité et de transmédialité, où les procédés narratifs évoluent et s'adaptent aux transferts et aux appropriations de l'œuvre par d'autres médias.

Comité d'organisation

Claire Dupin de Beyssat (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Université de Tours), Catherine Méneux (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA), Margot Renard (Universiteit Gent / Université de Tours)

Comité scientifique

Jan Dirk Baetens (Radboud University), Alain Bonnet (Université de Bourgogne), Rachel Esner (University of Amsterdam), Marc Gottlieb (Williams College), Liliane Louvel (Université de Poitiers), France Nerlich (musée d'Orsay / Université de Tours), Pierre Sérié (Université Blaise Pascal), Adriana Sotropa (Université Bordeaux-Montaigne), Marjan Sterckx (Universiteit Gent), Pierre Wat (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA).

Informations

Galerie Colbert
6 rue des Petits-Champs
ou 2 rue Vivienne
75002 Paris
Salle Vasari, 1er étage
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Lien pour la visioconférence du jeudi 13 juin :
https://pantheonsorbonne.zoom.us/j/99712591522?pwd=WDJzYVovdDJGV1ISTno2bHQzZCsrUT09
Lien pour la visioconférence du vendredi 14 juin :
https://pantheonsorbonne.zoom.us/j/94019370406?pwd=UW10NC82SWIyNkRiZXF5MjBHL0ZwUT09

Jean-Paul Laurens, *L' excommunication de Robert le Pieux*, 1875, huile sur toile, 130 x 218 cm, Paris, musée d' Orsay.

PEINTURE D'HISTOIRE, PEINTURE À HISTOIRES ?
Procédés narratifs dans la peinture européenne du XIXe siècle

Colloque international – Paris, jeudi 13 et vendredi 14 juin 2024

JEUDI 13 JUIN 2024

Paris, Galerie Colbert, Salle Vasari

09h30 Accueil des participant·es

10h00 **Introduction par Claire Dupin de Beyssat, Catherine Méneux et Margot Renard**

10h15 **DISCOURS ET PRATIQUES DE LA NARRATION FIGURÉE**

Modérateur Jan Dirk Baetens

10h30 Stéphane Paccoud (Musée des Beaux-Arts de Lyon)
« Il ne suffisait pas de plaire aux yeux […] si l'on ne touchait le coeur et l'esprit par des sujets intéressants. » Fleury Richard, Valentine de Milan et l'invention d'un langage nouveau

11h00 Nikol Dziub (Université de Bâle)
Le cosaque et le kobzar. La peinture historique ukrainienne et la question du biais narratif

11h30 Glynnis Napier Stevenson (University College London)
Nothing at the Champ de Mars or the Trocadéro to recall 1789: Rejecting the Revolution at the 1889 Decennial

12h00 Malika M'rani Alaoui (Universiteit Gent)
Success stories. Winning narratives at the Belgian triennial salons

14h00 **PROCÉDÉS NARRATIFS ET PLASTIQUES INTERNES**

Modérateur Liliane Louvel

14h15 Alithéia Soulié (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
L'imitation picturale, un procédé narratif : La Brioche *de Jean Siméon Chardin détournée par Édouard Manet*

14h45 Joy Cador (École Normale Supérieure)
Peindre l'histoire par le détail. Modalités et enjeux de la narratologie synecdochique de Lawrence Alma-Tadema

15h15 Nicolas Bourgès (Université Paris Nanterre)
Les déclinaisons narratives dans les peintures d'histoire de Daniel Maclise (1803-1870)

15h45 Pause

16h00 Carlos Idrobo (University of Turku)
Losing Horizon. Paradigms of (Anti-)Narrativity and (Un)Walkable Landscapes in Nineteenth-century European Painting

16h30 Emma Sutcliffe (Université de Bourgogne)
De la peinture littéraire au logogriphe pictural. Quand la peinture d'histoire n'a plus rien à dire

VENDREDI 14 JUIN 2024

Paris, Galerie Colbert, Salle Vasari

10h00 **UN « PARATEXTE » EN PEINTURE ? CONTEXTES ET PÉRIPHÉRIES DANS LA NARRATION FIGURÉE**

Modératrice Catherine Méneux

10h15 Kelly Presutti (Cornell University)
History in Place. Narratives of the French Navy in the Nineteenth-Century Musée de la Marine

10h45 Michaël Vottero (Conservation régionale Monuments historiques Bourgogne-Franche-Comté)
Le rôle du titre dans la narration de la peinture de genre du XIXe siècle

11h15 Auriane Gotrand (Sorbonne Université)
La compartimentation de l'espace au service de la narration. L'exemple singulier du Bien et du Mal de Victor Orsel et sa postérité dans les tableaux religieux sous la monarchie de Juillet

11h45 Signe Endresen (Munchmuseet Oslo)
Hybrid narratives. Edvard Munch's Ghosts series (1906)

13h30 **INTER- ET TRANSMÉDIALITÉS : CIRCULATIONS DES NARRATIONS FIGURÉES (HYBRIDE)**

Modératrice Adriana Sotropa

13h45 Patricia Smyth (University of Warwick)
Unchained Narratives. Transmediality and Co-Creation

14h15 Alessandro Grelli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Raconter la guerre. Narration et spectacle dans les « panoramas grecs » (1821-1832)

14h45 Hélène Valance (INHA / Université. Bourgogne-Franche-Comté)
L'histoire façon puzzle : mises en récit du roman national dans les jeux de société français au XIXe siècle

15h30 Pause

15h45 **TABLE RONDE CONCLUSIVE**

Modératrice Claire Dupin de Beyssat et Margot Renard
Intervenant·es : Alain Bonnet (Université de Bourgogne), Laure Chabanne (Musée d'Orsay), France Nerlich (musée d'Orsay / Université de Tours).